

Pubblichiamo i punti di valutazione aggiornati al 19 agosto 2021.

1. **Originalità del testo poetico (è necessario avere il testo scritto da leggere).**
2. **Forza, contenuto, emozione del testo poetico (musicalità, significante, significato, fisicità).**
3. Realizzazione tecnica (qualità grafica delle immagini e/o sequenze video es. hd, full hd, qualità audio voce narrante, qualità parte musicale).
4. Lavoro di regia, post-produzione e montaggio video (mashup-remix o sequenze originali girate opportunamente da video maker, evidenti parti di film “tagliate” e lunghe sequenze, elaborazioni digitali, etc...).
5. Originalità della componente grafica (4:3, 16:9, dimensioni immagini coerenti in rapporto d'aspetto, foto o sequenze in movimento, etc...).
6. Originalità della tematica poetica ed efficacia creativa di trasposizione.
7. Originalità della componente musicale.
8. Inserimento di **compositing** creativo (*).
9. Qualità della voce narrante e unione con elementi musicali.
10. Originalità degli effetti audio (se presenti).
11. Unione di elementi visivi-testuali.
12. Unione di elementi visivi-sonori-musicali e sincronizzazioni.
13. Armonia (amalgama e coordinazione tra le varie componenti).
14. Componente emozionale suscitata nell'insieme.

(*) Il **compositing** è la combinazione di elementi visivi provenienti da fonti separate in singole immagini, spesso per creare l'illusione che tutti questi elementi siano parti della stessa scena. Le tecniche di riprese in **live action** per il compositing sono chiamate a volte **chroma key**, **blue screen** o **green screen**. Oggi in quasi tutti i casi, il compositing viene ottenuto attraverso la manipolazione di immagini digitali. (fonte wikipedia).